Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный институт сценических искусств»

Подписано цифровой подписью: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"
DN: c=RU, st=г. Санкт-Петербург, street=ул. Моховая, д. 34, l=Санкт-Петербург, title=Ректор, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ", 1.2.643.100.1=120D313033373834333033635333033, 1.2.643.100.3=120B303133333393036343432 31, 1.2.643.100.4=120A37383033303036313631, 1.2.643.3.131.1.1=120C373831333131373830333632, email=rector@rgisi.ru, givenName=Наталья Владимировна, sn=Пахомова, cn=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ"

Утверждено приказом по РГИСИ
от 20.02.2026 № 55-о
И.о. ректора_____ Н.В. Пахомова

Основная образовательная программа высшего образования подготовки кадров высшей квалификации по программам ассистентуры-стажировки по специальности

52.09.02 Актерское мастерство

Вид: актерское искусство в драматическом театре

Квалификация:

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Артист драматического театра и кино.

Санкт-Петербург
2026

Содержание

	стр.
1. Термины и сокращения	2
2. Общие положения	3
3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	4
4. Требования к результатам освоения образовательной программы	5
5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса при реализации ООП	8
7. Ресурсное обеспечение ООП	10
8. Использование образовательных технологий	12
9. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработке соответствующих ФОС	16
Приложения	
Приложение 1. Календарный учебный график	19
Приложение 2. Рабочий учебный план	20
Приложение 3. Сводная таблица формирования компетенций учебными дисциплинами и практиками	22

Образовательная программа подготовлена рабочей группой в составе:

Ю.М. Красовский, декан факультета актерского искусства и режиссуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор кафедры режиссуры, кандидат искусствоведения;

В.М. Фильштинский, заведующий кафедрой актерского искусства, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор;

М.А. Ильин, зам. декана факультета актерского искусства и режиссуры по научно-издательской работе, профессор кафедры режиссуры;

Л.Г. Сундстрем, зав. кафедрой продюсерства в области исполнительских искусств, кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор кафедры продюсерства в области исполнительских искусств;

Е.С. Ровинская, зав. методическим кабинетом факультета актерского искусства и режиссуры;

О.В. Струнина, начальник управления магистратуры, аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

1. ТЕРМИНЫ И СОКРАЩЕНИЯ

В настоящей основной образовательной программе используются термины и определения в соответствии с Законом Российской Федерации № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с международными документами в сфере высшего образования:

область профессиональной деятельности – совокупность объектов профессиональной деятельности в их научном, социальном, экономическом, производственном проявлении;

объект профессиональной деятельности – системы, предметы, явления, процессы, на которые направлено воздействие;

вид профессиональной деятельности – методы, способы, приемы, характер воздействия на объект профессиональной деятельности с целью его изменения, преобразования;

специальность – комплекс приобретаемых путем специальной теоретической и практической подготовки знаний, умений, навыков и компетенций, необходимых для определенной работы в рамках соответствующей области профессиональной деятельности;

образовательная программа подготовки ассистента-стажёра – совокупность учебно-методической документации, включающей в себя учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии;

результаты обучения – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции;

компетенция – способность применять знания, умения, навыки и личностные качества для успешной деятельности в определенной области;

зачетная единица – мера трудоемкости образовательной программы.

В настоящей основной образовательной программе используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ООП – основная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

РГИСИ – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств».

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная образовательная программа (далее ООП, образовательная программа) составлена на основании требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (далее – ФГОС ВО), утвержденного приказом Минобрнауки от «22» марта 2016 г. № 284, и является комплексным методическим документом.

ООП конкретизирует содержание подготовки выпускников к профессиональной деятельности и используется в целях методического обеспечения подготовки специалистов высшей квалификации с присвоением квалификации *«Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе. Артист драматического театра и кино».*

ООП содержит требования к объему и характеристике образования, планируемые результаты освоения основной образовательной программы по направлению подготовки и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы дисциплин, практики и итоговой государственной аттестации, условия образовательной деятельности по реализации основной образовательной программы.

На основе данной образовательной программы руководителем ассистента-стажёра разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажёра и осуществляется его подготовка к Государственной итоговой аттестации.

Форма обучения – очная.

Срок обучения – 2 года.

Общая трудоемкость освоения образовательной программы - 132 зачетные единицы.

Нормативные документы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по специальности 52.09.02 Актерское мастерство (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации, утвержденный приказом Минобрнауки от «22» марта 2016 г. № 284);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающий в себя порядок приема на обучение по образовательным программам - программам

ассистентуры-стажировки, утвержденный приказом Министерства культуры РФ от 09 июня 2020 года № 609 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);

- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 5 августа 2020 г. № 885 "О практической подготовке обучающихся";
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки».

Локальные нормативные акты Института:

- Устав Института.
- Положение о режиме занятий обучающихся по образовательным программам высшего образования, утвержденное приказом РГИСИ от 09 июля 2025 г. № 109-о.
- Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования, утвержденный приказом РГИСИ от 08 июля 2024 г. № 101-о.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

- актерское исполнительство в драматическом театре и кино;
- театрально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в образовательных организациях высшего образования;
- театрально-просветительская деятельность.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

- обучающиеся по программам высшего образования;
- образовательные организации высшего образования;
- спектакли и кинофильмы разной структуры, в различных формах их бытования;
- авторы и создатели произведений театрального искусства и кино, сценического и эстрадного искусства;
- музыкально-театральные и музыкально-сценические произведения;
- размещение в сети Интернет видео- и аудиозаписей спектаклей различных форм бытования частично или полностью;
- слушатели и зрители театров, концертных залов;

- потребители продукции кино- и телекомпаний, фирм звукозаписи; - творческие коллективы, исполнители;

- средства массовой информации включая сетевые ресурсы;

- учреждения культуры (театры, театральные центры и студии, концертные залы, дома культуры и др.);

- профессиональные ассоциации.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности ассистентов-стажёров

Виды:

- творческая деятельность;
- педагогическая деятельность;
- театрально-просветительская деятельность.

Задачи:

1) в области творческой деятельности:

- публичное представление результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области искусства актера драматического театра и кино;

2) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплины «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино» в образовательных организациях высшего образования;

- выполнение ассистентской работы (в т.ч. помощника режиссера);

- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе кафедры, ведущей подготовку ассистента-стажера;

3) в области театрально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации различных видов театрального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с творческими работниками других исполнительских и образовательных организаций, а также учреждений культуры.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями (УК).** На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

- к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста (УК-3);

- к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры (УК-4);

- к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5);

4.2. Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК).**

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с видом ОП выпускник должен проявлять способность и готовность:

в области педагогической деятельности:

- к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства (ПК-1);

- к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

- к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

- к освоению педагогического репертуара высшей школы и произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

в области творческо-исполнительской деятельности:

- к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений (ПК-6);

- к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике (ПК-7);

- к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- к освоению входящих в репертуар произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

в области театрально-просветительской деятельности:

- к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках (ПК-10);

- к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11);

- к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, Интернета (ПК-12).

9. АТТЕСТАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

9.1. Текущая и промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практикам

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажёра включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, открытые уроки, учебные спектакли или концерты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме открытых уроков, учебных спектаклей или концертов и пр.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям образовательной программы (текущая и промежуточная аттестация) в РГИСИ создаются и утверждаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень сформированности компетенций. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВО по данной специальности ассистентуры-стажировки, соответствовать целям и задачам настоящей образовательной программы и ее учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых обучающимся в соответствии с этими требованиями.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин и учебной практики учитываются все виды связей между

включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности. С этой целью, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов должны активно привлекаться работодатели (представители заинтересованных организаций), преподаватели, читающие смежные дисциплины.

9.2. Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажёра включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представления творческой работы и защиты реферата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются локальным актом Института и конкретизируются в индивидуальном учебном плане ассистента-стажера.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать результаты творческой работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

К ГИА допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности, успешно прошедший промежуточную аттестацию по всем дисциплинам и практикам и в полном объеме выполнивший учебный и индивидуальный план по соответствующей образовательной программе.

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график, соответствующий положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени приведен в Приложении 1.

5.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, полностью соответствующий всем требованиям ФГОС ВО, приведен в Приложении 2.

Руководитель ассистента-стажёра разрабатывает индивидуальный учебный план ассистента-стажёра, который должен находиться в соответствии с формируемыми данной образовательной программой компетенциями; иметь для его выполнения соответствующую материально-техническую базу, обеспечивающую проведение всех видов теоретической и практической подготовки; быть доступным для его возможной корректировки привлекаемыми РГИСИ исследователями и деятелями искусств. Ассистенты-стажёры должны быть ознакомлены с их правами и обязанностями при формировании индивидуальных учебных планов.

5.3. Рабочие программы учебных дисциплин, практик и государственной (итоговой) аттестации

Рабочие программы учебных дисциплин, практик и государственной (итоговой) аттестации полностью соответствуют требованиям ФГОС ВО и в совокупности обеспечивают формирование у обучающихся всех компетенций, предусмотренных ФГОС ВО. Сводная таблица формирования компетенций учебными дисциплинами и практиками приведена в Приложении 3.

УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

Общесистемные условия реализации программы ассистентуры-стажировки.

Институт располагает помещениями, оборудованием и Учебным театром для реализации программы ассистентуры-стажировки в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее - сеть Интернет) как на территории Института, так и вне ее. ЭИОС Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик;
- доступ к электронным учебным изданиям и электронным образовательным и информационным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы ассистентуры-стажировки с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий ЭИОС Института обеспечивает:

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети Интернет.

Функционирование ЭИОС обеспечивается сертифицированными средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией обслуживающих ее работников.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП

ООП обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным дисциплинам, практикам и ГИА.

Библиотека РГИСИ имеет 1 читальный зал на 36 посадочных места и абонемент, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется доступ к сети Интернет, по беспроводной технологии Wi-Fi.

Основными источниками учебной информации в библиотеке Института являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, ноты, аудио-визуальные издания, художественная литература, литература на иностранных языках, энциклопедические справочники, периодические издания.

Общий фонд библиотеки постоянно пополняется и составляет более 200 000 экземпляров.

Фонды библиотеки Института в совокупности с ресурсами электронной библиотечной системы и Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки полностью обеспечивают обучающихся всей необходимой для образовательного процесса литературой.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам «Лань», «Знаниум», Цифровой театральной библиотеке (ЦТБ) содержащим издания по основным изучаемым дисциплинам. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального

доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

Библиотечный фонд РГИСИ укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин из расчета не менее 50 экземпляров таких изданий на 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам (45 названий) отечественных журналов и газет (5 названий) из библиотечного фонда:

Журналы:

1. Art-менеджер
2. Артист – 1889 – 1895 гг
3. Балет
4. Балтийские сезоны
5. Бездна
6. Вопросы литературы
7. Вопросы философии
8. Вопросы театра
9. Дневник артиста – 1892 – 1893 гг
10. Драматург
11. Дружба народов
12. Звезда
13. Знамя
14. Иностранная литература
15. Искусство кино
16. Киносценарии
17. Кукольный мастер
18. Литературное обозрение
19. Маски – 1912 -1914 гг
20. Москва
21. Московский наблюдатель
22. Музыкальная жизнь
23. Наше наследие
24. Нева
25. Новый мир
26. Октябрь
27. Петербургский театральный журнал
28. Рабочий и театр. 30-е годы XX века. – 1935 – 1937 гг
29. Сеанс
30. Советский театр
31. Советское кино
32. Современная драматургия
33. Скрипичный ключ

34. Справочник руководителя учреждения культуры
35. Студия: журнал искусства и сцены – 1911 – 1912 гг
36. Сцена
37. Театр
38. Театр. Живопись. Кино. Музыка.
39. Театр и драматургия – 1933,1935 гг
40. Театр и искусство – 1901 г
41. Театр чудес
42. Театрал – 1895 г
43. Театральная библиотека – 1879 – 1880; 1893 гг.
44. Театральная жизнь
45. Театрон

Газеты:

1. Культура
2. Поиск. Еженедельная газета научного сообщества
3. Литературная газета
4. Российская газета
5. Экран и сцена

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете не менее 25 экземпляров на каждые 100 обучающихся.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

Обучающимся обеспечивается доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

При использовании электронных изданий РГИСИ обеспечивает каждому ассистенту-стажеру на время самостоятельной подготовки рабочее место в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Фонды библиотеки Института и Санкт-Петербургской государственной театральной библиотеки, а также ресурсы доступных электронных библиотечных систем полностью обеспечивают обучающихся всей необходимой для образовательного процесса основной литературой.

В Институте имеется издательство, осуществляющее подготовку и выпуск необходимой учебной и учебно-методической литературы.

7. Кадровые условия реализации программы ассистентуры-стажировки

Реализация программы ассистентуры-стажировки обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками РГИСИ, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, составляет не менее 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, не менее 65%.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания (Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный артист или Народный артист (СССР, республик в составе бывшего СССР, Российской Федерации) лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы магистратуры (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки, не менее 10%.

Непосредственное руководство ассистентами-стажёрами в Академии осуществляется лицами, имеющими государственное почетное звание Российской Федерации и (или) ученое звание профессора (занимающими должность профессора), и (или) являться лауреатом международного и (или)

всероссийского конкурса в соответствующей профессиональной сфере. Количество ассистентов-стажёров, прикрепляемых к одному руководителю, определяется с его согласия ректором Академии.

По решению ректора Института к руководству подготовкой ассистента-стажёра могут привлекаться лица, имеющие почетное звание Российской Федерации, ученое звание доцента и опыт педагогической работы в образовательных организациях высшего образования не менее 10 лет.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

РГИСИ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов специализированной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, творческой и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных рабочим учебным планом.

Для самостоятельной работы обучающихся оборудован компьютерный класс с обеспечением доступа в сеть Интернет и в электронную информационно-образовательную среду Института. Институт обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого компьютерного программного обеспечения.

Для реализации настоящей образовательной программы РГИСИ в своем распоряжении имеет:

- учебный театр на 496 посадочных мест с пультами и звукотехническим и светотехническим оборудованием;
- аудитории со сценическими площадками и светотехническим оборудованием;
- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- специальную аудиторию – компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами и соответствующим лицензионным программным обеспечением.

Институт обеспечивает условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования.

8. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые);

– консультация;

– различные формы текущего и промежуточного контроля теоретических знаний;

– выпускная квалификационная работа (подготовка и защита реферата).

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– учебные спектакли и концерты;

– тренинги;

– открытые уроки;

– практики;

– выпускная квалификационная работа (творческая работа).

Основными активными формами обучения являются лекции, семинары, самостоятельная работа, практические занятия.

Ассистент-стажер на регулярной основе в течение всего периода обучения участвует в занятиях на образовательных программах специалитета по специальностям «Актерское искусство» и/или «Режиссура театра» в качестве ассистента руководителя курса или по его поручению проводит занятия, тренинги, репетиции самостоятельно.

Лекция

Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажёра к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажёра к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажёра соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар

Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, анализа сценических произведений, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики, творческие работники театров, других организаций исполнительских искусств, представители средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций.

Практические занятия

Практические занятия – индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые – проводятся по всем дисциплинам и практикам, предусмотренным рабочим учебным планом.

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, и выполняемую ассистентом-стажёром вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажёром в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерном классе, а также за пределами РГИСИ.

Самостоятельная работа ассистентов-стажёров должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к учебной и учебно-методической литературе, фондам библиотеки и лаборатории технических средств обучения, аудио - видеоматериалам и т.д.

Реферат

Реферат – форма научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажёра. Написание рефератов позволяет ассистенту-стажеру критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Рефераты используются при освоении как базовой, так и вариативной частей образовательной программы.

8.3. Организация практической подготовки

Практическая подготовка представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации образовательной программы ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются по каждому виду практики и конкретизируются в индивидуальном учебном плане ассистента-стажера.

Практики проводятся в Институте (РГИСИ). При этом не менее 30 процентов аудиторного времени отводится на проведение ассистентом-стажёром самостоятельных занятий с обучающимися по дисциплинам профессионального цикла на образовательных программах специалитета по специальности «Актерское искусство». Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок со студентами и последующее обсуждение на соответствующей выпускающей кафедре.

Творческая и педагогическая практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения. Для обсуждения их результатов могут привлекаться работодатели.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от организации. По итогам аттестации выставляется оценка.

6.4. Финансовые условия реализации программы ассистентуры-стажировки.

Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в соответствии с базовыми нормативами затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования – программ ассистентуры-стажировки и значениями корректирующих коэффициентов к базовым нормативам затрат, определяемыми Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

6.5. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе ассистентуры-стажировки. определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой Институт принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы ассистентуры-стажировки Институт при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе ассистентуры-стажировки привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников Института. В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе ассистентуры-стажировки обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе ассистентуры-стажировки в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе требованиям ФГОС ВО с учетом соответствующей ООП.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе ассистентуры-стажировки может осуществляться в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников, отвечающих требованиям профессиональных стандартов (при наличии), требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
Числа	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 -2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I																																										Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
II																																						Э	Э	Г	Г	Г	Г	К	К	К	К	К	К	К	К

Сводные данные

		Курс 1	Курс 2	Итого
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	**41**	**38**	79
Г	Государственная итоговая аттестация		**4**	4
Э	Экзаменационные сессии	**3**	**2**	5
К	Каникулы	**8**	**8**	16
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед	более 39 нед	
Итого		**52**	**52**	104

Приложение 2

-	-	-	Формы пром. атт.				з.е.		Итого акад.часов							Курс 1	Курс 2	Закрепленная кафедра	
																-	-		
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	КР	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Конт. раб.	Ауд.	СР	Контроль	Пр. подгот	з.е.	з.е.	Код	Наименование
Блок 1.Дисциплины (модули)							81	81	2916	2916	1454	1454	1229	233		43	38		
Базовая часть							61	61	2196	2196	1090	1090	937	169		31	30		
+	Б1.Б.01	История и философия искусств	1				4	4	144	144	72	72	36	36		4		13	Кафедра философии и истории
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	2		1		6	6	216	216	144	144	43	29		3	3	14	Кафедра иностранных языков
+	Б1.Б.03	Специальность	12				43	43	1548	1548	730	730	746	72		20	23	1	Кафедра актерского искусства
+	Б1.Б.05	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе			1		4	4	144	144	72	72	62	10		4		1	Кафедра актерского искусства
+	Б1.Б.06	Семинар по актуальным проблемам театральной педагогики		2		2	4	4	144	144	72	72	50	22			4	1	Кафедра актерского искусства
Вариативная часть							20	20	720	720	364	364	292	64		12	8		
+	Б1.В.01	Психология и педагогика высшей школы	1				4	4	144	144	72	72	36	36		4		1	Кафедра актерского искусства
+	**Б1.В.ДВ.01**	**Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)**			**12**		16	**16**	**576**	**576**	**292**	**292**	**256**	**28**		8	8		
+	Б1.В.ДВ.01.01	Актёрский тренинг			12		16	16	576	576	292	292	256	28		8	8	1	Кафедра актерского искусства
-	Б1.В.ДВ.01.02	Методика работы над моноспектаклем			12		16	16	576	576	292	292	256	28		8	8	1	Кафедра актерского искусства
Блок 2.Практики							45	45	1620	1620	80		1505	35		23	22		
Вариативная часть							45	45	1620	1620	80		1505	35		23	22		
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика			12		20	20	720	720	40		663	17		10	10	1	Кафедра актерского искусства
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика			12		25	25	900	900	40		842	18		13	12	1	Кафедра актерского искусства
Блок 3.Государственная итоговая аттестация							6	6	216	216	35		181				6		
Базовая часть							6	6	216	216	35		181				6		
+	Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация																	
+	Б3.Б.02	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)					4	4	144	144	15		129				4		
+	Б3.Б.03	Защита реферата					2	2	72	72	20		52				2		
ФТД.Факультативы							1	1	36	36	30	30	4	2			1		
Вариативная часть							1	1	36	36	30	30	4	2			1		
+	**ФТД.В.ДВ.01**	**Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)**		**2**			1	**1**	**36**	**36**	**30**	**30**	**4**	**2**			1		
+	ФТД.В.ДВ.01.01	Основы преподавания сценической речи		2			1	1	36	36	30	30	4	2			1	7	Кафедра сценической речи
-	ФТД.В.ДВ.01.02	Основы преподавания пластики		2			1	1	36	36	30	30	4	2			1	6	Кафедра пластического воспитания

Приложение 3

Сводная таблица формирования компетенций учебными дисциплинами и практиками

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных и философских дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия искусств	
Б1.Б.03	Специальность	
Б1.В.01	Психология и педагогика высшей школы	
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б.02	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)	
Б3.Б.03	Защита реферата	
УК-2	способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия искусств	
Б1.Б.03	Специальность	
Б1.Б.05	Семинар по актуальным проблемам театральной педагогики	
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б.02	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)	
Б3.Б.03	Защита реферата	
УК-3	способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческо-исполнительской и педагогической деятельности артиста	УК
Б1.Б.01	История и философия искусств	
Б1.Б.03	Специальность	
Б1.Б.05	Семинар по актуальным проблемам театральной педагогики	
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б.02	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)	
Б3.Б.03	Защита реферата	
УК-4	способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства и кино, сценического искусства и эстрады, культуры	УК

Б1.Б.01	История и философия искусств	
Б1.Б.05	Семинар по актуальным проблемам театральной педагогики	
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б.02	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)	
Б3.Б.03	Защита реферата	
УК-5	способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б.02	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)	
Б3.Б.03	Защита реферата	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способностью к преподаванию творческих дисциплин основной образовательной программы высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области актерского мастерства	ПК
Б1.Б.03	Специальность	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б.02	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)	
Б3.Б.03	Защита реферата	
ПК-2	способностью к анализу актуальных проблем и процессов в области театрального образования, к применению знаний психологии и педагогики, а также результатов научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.05	Семинар по актуальным проблемам театральной педагогики	
Б1.В.01	Психология и педагогика высшей школы	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б.02	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)	
Б3.Б.03	Защита реферата	

ПК-3	способностью к разработке и применению современных образовательных технологий, к выбору оптимальных целей и образовательных стратегий для создания творческой атмосферы образовательной деятельности	ПК
Б1.Б.03	Специальность	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.05	Семинар по актуальным проблемам театральной педагогики	
Б1.В.01	Психология и педагогика высшей школы	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б.02	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)	
Б3.Б.03	Защита реферата	
ПК-4	способностью к формированию профессионального мышления, повышению внутренней мотивации обучаемого, системы его этических и эстетических ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.03	Специальность	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.05	Семинар по актуальным проблемам театральной педагогики	
Б1.В.01	Психология и педагогика высшей школы	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б.02	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)	
Б3.Б.03	Защита реферата	
ПК-5	способностью к освоению основ общей и профессиональной педагогики, художественных произведений разных эпох, направлений, стилей и жанров	ПК
Б1.Б.03	Специальность	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б.02	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)	
Б3.Б.03	Защита реферата	
ФТД.В.ДВ.01.01	Основы преподавания сценической речи	
ФТД.В.ДВ.01.02	Основы преподавания пластики	
Вид деятельности: творческо-исполнительская деятельность		

ПК-6	способностью к созданию индивидуальной художественной интерпретации театральных, сценических произведений	ПК
Б1.Б.01	История и философия искусств	
Б1.Б.03	Специальность	
Б1.В.ДВ.01.01	Актёрский тренинг	
Б1.В.ДВ.01.02	Методика работы над моноспектаклем	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б.02	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)	
Б3.Б.03	Защита реферата	
ПК-7	способностью к воплощению актерского мастерства на высоком художественном и техническом уровне и представлению ее результатов публике	ПК
Б1.Б.03	Специальность	
Б1.В.ДВ.01.01	Актёрский тренинг	
Б1.В.ДВ.01.02	Методика работы над моноспектаклем	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б.02	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)	
Б3.Б.03	Защита реферата	
ПК-8	способностью к освоению знаний о закономерностях и методах исполнительской работы, подготовке к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Специальность	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б.02	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)	
Б3.Б.03	Защита реферата	
ПК-9	способностью к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	ПК
Б1.Б.03	Специальность	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	

Б3.Б.02	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)	
Б3.Б.03	Защита реферата	
Вид деятельности: театрально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовностью к показу своей исполнительской работы на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.03	Специальность	
Б1.В.ДВ.01.01	Актёрский тренинг	
Б1.В.ДВ.01.02	Методика работы над моноспектаклем	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б.02	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)	
Б3.Б.03	Защита реферата	
ПК-11	готовностью к участию в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б.02	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)	
Б3.Б.03	Защита реферата	
ПК-12	способностью к разработке и реализации собственных и совместных с представителями других организаций в сфере образования просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.05	Семинар по актуальным проблемам театральной педагогики	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б.02	Представление творческой-исполнительской работы (проекта)	
Б3.Б.03	Защита реферата	